

SMETANOVO TRIO

Jitka Čechová – klavír

Jiří Vodička - housle

Jan Páleníček - violoncello



BBC MUSIC MAGAZINE AWARD – komorní CD roku 2017
(Martinů – kompletní klavírní tria, Supraphon 2016)

DIAPASON D'OR ▪ květen 016
(Martinů – kompletní klavírní tria, Supraphon 2016)

BBC MUSIC MAGAZINE – CHOICE ▪ červen 2016
(Martinů - kompletní klavírní tria, Supraphon 2016)

Sunday Times „CD týdne“
duben 2016
(Martinů - kompletní klavírní tria, Supraphon 2016)

MusicWeb International
CD měsíce června 2014
(Ravel, Šostakovič, Supraphon 2014)

BBC MUSIC MAGAZINE – CHOICE ▪ prosinec 2008
(Čajkovský, Dvořák, Supraphon 2008)

BBC MUSIC MAGAZINE AWARD – komorní CD roku 2007
(Dvořák – Supraphon, 2006)

DIAPASON D'OR ▪ září 2006
(Dvořák – Supraphon, 2006)

BBC MUSIC MAGAZINE – CHOICE ▪ září 2006
(Dvořák – Supraphon, 2006)

BBC MUSIC MAGAZINE – CHOICE ▪ srpen 2005
(Smetana, Suk, Novák – Supraphon, 2005)

Smetanovo trio založené v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Současní členové ve své interpretaci navazují na ideál, který vytvořili jeho předchůdci, ale i další významné sólistické osobnosti interpretačního umění 20. století, které se setkávaly na poli komorní hudby (Oistrach, Rostropovič, Richter; Stern, Rose, Istomin). I dnešní členové Smetanova tria - všichni tři významní čeští sólisté - dokazují, že základním předpokladem úspěchu každého kvalitního tria je dokonalá sólistická vybavenost hráčů. Na žádost pořadatelů čas od času kombinují svá triová vystoupení se sólovými skladbami, tak jak to odpovídá původní slavné tradici této komorní formace.

Cesta Smetanova tria je v poslední době lemována mimořádnými úspěchy. Je pravidelným **hostem významných pódíí** doma (Pražské jaro, Janáčkův máj, Moravský podzim, Concentus moraviae, Malostranské komorní slavnosti) a v zahraničí (Francie, Německo, Švýcarsko, Velká Británie, Itálie, Slovinsko, Chorvatsko, Japonsko, Brazílie, USA, Egypt).

Smetanovo trio spolupracuje **s předními dirigenty** — Jiří Bělohlávek, Libor Pešek, John Axelrod, Michael Boder, Tomáš Hanus nebo Stanislav Vavřínek — a **s domácími i zahraničními orchestry**, z nichž jmenujme například Bamberger Symphoniker, Orchestra della Svizzera italiana Lugano, Orchestre National des Pays de la Loire, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Pražská komorní filharmonie, Komorní filharmonie Pardubice nebo Moravská filharmonie Olomouc.

Smetanovo trio realizovalo celou **řadu nahrávek u domácích a zahraničních společností**, od roku 2000 pravidelně nahrává pro firmu **Supraphon**. Tato spolupráce přinesla celou **řadu prestižních ocenění** u nás i v zahraničí - např. CD s díly Smetany, Suka a Nováka (Supraphon 2005 získala prestižní ocenění francouzských časopisů

Diapason a Le Monde de la musique. Nahrávka byla rovněž vybrána britským **BBC Music Magazine** jako **nahrávka měsíce srpna 2005** v oblasti komorní hudby. Další nahrávka Smetanova tria, tentokrát díla A. Dvořáka (Supraphon 2006), byla opět oceněna BBC Music Magazine tentokrát jako nejlepší **nahrávka měsíce září 2006**, posléze obdržela cenu roku 2007 v oblasti komorní hudby **BBC Music Magazine Chamber Award** a rovněž získala nejprestižnější francouzské ocenění CD nahrávek **Diapason d'Or**. Nahrávka Čajkovského a Dvořáka (Supraphon 2008) obdržela **cenu měsíce BBC**

Chamber recording of the month za prosinec 2008. V roce 2010 vydal Supraphon CD s díly Mendelssohna a Schuberta. Odborná kritika oceňuje „výjimečné sólistické kvality a brilantní techniku, dynamičnost hry, perfektnost souhry....“ atd., mluví dokonce o „krevní spřízněnosti tří umělců...“

V červnu 2012 dokončilo Smetanovo trio další velký projekt - **soubornou nahrávku trií J. Brahmse**, která vyšla u firmy Supraphon na podzim 2012. Na konci roku 2013 vyšel u firmy TRIART Recording 1. díl kompletního koncertantního díla **J. Brahmse (Dvojkonzert op. 102 a Klavírní koncert d moll op. 15)** ve spolupráci s Filharmonií Hradec Králové za řízení O. Kukala. Nejnovějším CD Smetanova tria jsou **kompletní tria D. Šostakoviče a M. Ravela** vydané na začátku roku 2014 u firmy Supraphon, oceněné mnoha prestižními časopisy Evropy (např. CD měsíce června 2014 MusicWeb International, International Record Review 5/2014, BBC Music Magazine 7/2014). V březnu 2016 vyšla u labelu Supraphon v podání Smetanova tria **souborná nahrávka trií B. Martinů**, která začala okamžitě sklízet úspěchy po celé Evropě a v USA. Zvítězila i v celosvětovém hlasování o nejlepší komorní CD roku a získala tak prestižní **BBC Music Magazine Award 2017**. Smetanovo trio se **v poslední době** několikrát vypravilo na zahraniční pódia - absolvovalo turné do Francie, kde pod vedením Johna Axelroda a za doprovodu Orchestre National des Pays de la Loire s bouřlivými ovacemi 7krát za sebou předneslo Beethovenův Trojkonzert pro 10 000 abonentů tohoto symfonického tělesa. V nedávné době bylo **hostem festivalů a koncertních řad** Evropy - ve francouzském Cambrai, Chalonu, Nice a Aix en Provence, v anglickém Londýně a celé řadě dalších měst Velké Británie, v německém Mnichově, Würzburgu, Tübingenu, na festivalu Hohenloher Kultursommer, ale také v USA, Brazílii, Švýcarsku, Itálii, Francii a Egyptě.

V sezóně 2017/18 Smetanovo trio čekají vedle koncertů v Čechách zájezdy do Anglie (vč. vystoupení v prestižní londýnské Wigmore Hall), Itálie, Německa a USA.

Jitka Čechová vystudovala hru na klavír na Pražské konzervatoři u Jana Novotného a pokračovala na Akademii múzických umění v Praze ve třídě Petera Toperczera. Absolvovala **postgraduální studium** u Eugena Indjice v Paříži a Vitali Berzona ve Freiburgu, mistrovské kurzy u R. Kehrera ve Výmaru, E. Indjice a L. Bermána v Piešťanech. Získala **titul laureáta** v řadě mezinárodních soutěží. Jako **sólistka** je velmi vysoko ceněna kritikou v mnoha evropských zemích a také v Jihoafrické republice, Jižní Americe a Japonsku. Je pravidelně zvána na velké hudební scény a festivaly doma i v cizině (Edinburgh, Graz, Paříž, Frankfurt, Baden – Baden, Bodensee Festival, Pražské jaro, Ticino Musica ad.).

Komorní hudba je pro Jitku Čechovou jednou z nepostradatelných složek její hudební identity. Natočila **řadu sólových a komorních nahrávek** pro české i zahraniční společnosti. K jejím největším počínům v této oblasti patří kompletní **nahrávka klavírních děl Bedřicha Smetany (8 CD)** pro vydavatelství Supraphon.

Jiří Vodička patří k nejvýznamnějším českým houslistům. Již v dětství na sebe upozornil **vítězstvím** v mnoha soutěžích, mj. na mezinárodní soutěži L. Spohra, kde obdržel titul absolutního vítěze. Ve svých 14 letech byl Jiří Vodička mimořádně přijat na vysokou školu, **Institut pro umělecká studia v Ostravě**, do třídy prof. Zdeňka Goly a ve stejné době byl jmenován **nejmladším sólistou** Janáčkovy filharmonie Ostrava. V roce 2008 se Jiří Vodička zúčastnil evropského kola světově proslulé soutěže **Young Concert Artists** v německém Lipsku, kde v konkurenci několika set soutěžících z celého světa získal první cenu s postupem do finále v New Yorku. Odtud si v roce 2009 přivezl druhou cenu. Pravidelně **vystupuje s předními orchestry**, mj. Pražskou komorní filharmonií, Symfonickým orchestrem FOK, Českým komorním orchestrem, Katarskou filharmonií, Wuhanskou filharmonií, Thajskou filharmonií Bangkok, Jenskou filharmonií, a dirigenty J. Bělohávkem, O. Kukalem, T. Netopilem, A. S. Weiserem, G. Emilssonem a jinými. Jiří Vodička je pravidelně zván na **významné festivaly** – například Pražské jaro, Grand Festival of China, Hohenloher Kultursommer a další. Mnohé z jeho koncertů byly natočeny **Českou televizí a Českým rozhlasem**. Vedle sólistických aktivit se Vodička věnuje i komorní hře. Na základě pozvání světoznámého houslisty G. Kremera vystupoval v létě 2011 také na prestižním mezinárodním festivalu Kammermusikfest Lockenhaus v Rakousku.

V roce 2010 se Jiří Vodička stal ve svých 22 letech **nejmladším pedagogem** Pražské konzervatoře.

Sezónu 2015/16 započal v nové roli, stal se také **koncertním mistrem České filharmonie**.

Jan Páleníček vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze u Saši Večtomova a Miloše Sádla. Setkání s Paulem Tortelierem, světoznámým francouzským violoncellistou, bylo vrcholem doby Páleníčkova uměleckého zrání. Komorní hudbu studoval u svého otce Josefa Páleníčka a ve třídě Josefa Vlacha – primária legendárního Vlachova kvarteta.

Účast na mezinárodních soutěžích Janu Páleníčkovi přinesla několikrát ocenění laureáta.

Jako sólista spolupracuje s předními českými i zahraničními orchestry: např. Symfonický orchestr FOK, SOČR, Janáčkova filharmonie Ostrava, Festivalový orchestr Lugano (Švýcarsko), Sukův komorní orchestr, Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Filharmonie Monte Carlo, Státní filharmonie Brno, Filharmonie Bohuslava Martinů – Zlín, Bamberští symfonici (SRN), Pražská komorní filharmonie, Moravská filharmonie Olomouc, KwaZulu-Natal Philharmonic-Durban (JAR) a další. **Koncertní cesty** ho zavedly do mnoha zemí Evropy, Ameriky, Afriky a Japonska.

Realizoval **řadu nahrávek** pro české i zahraniční gramofonové společnosti, rozhlas a televizi. S mimořádným úspěchem se setkaly především nahrávky sonát J. Brahmse, B. Martinů, S. Rachmaninova a nahrávky koncertů A. Dvořáka, P. I. Čajkovského a J. Haydna. Působil řadu let **pedagogicky** na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění.